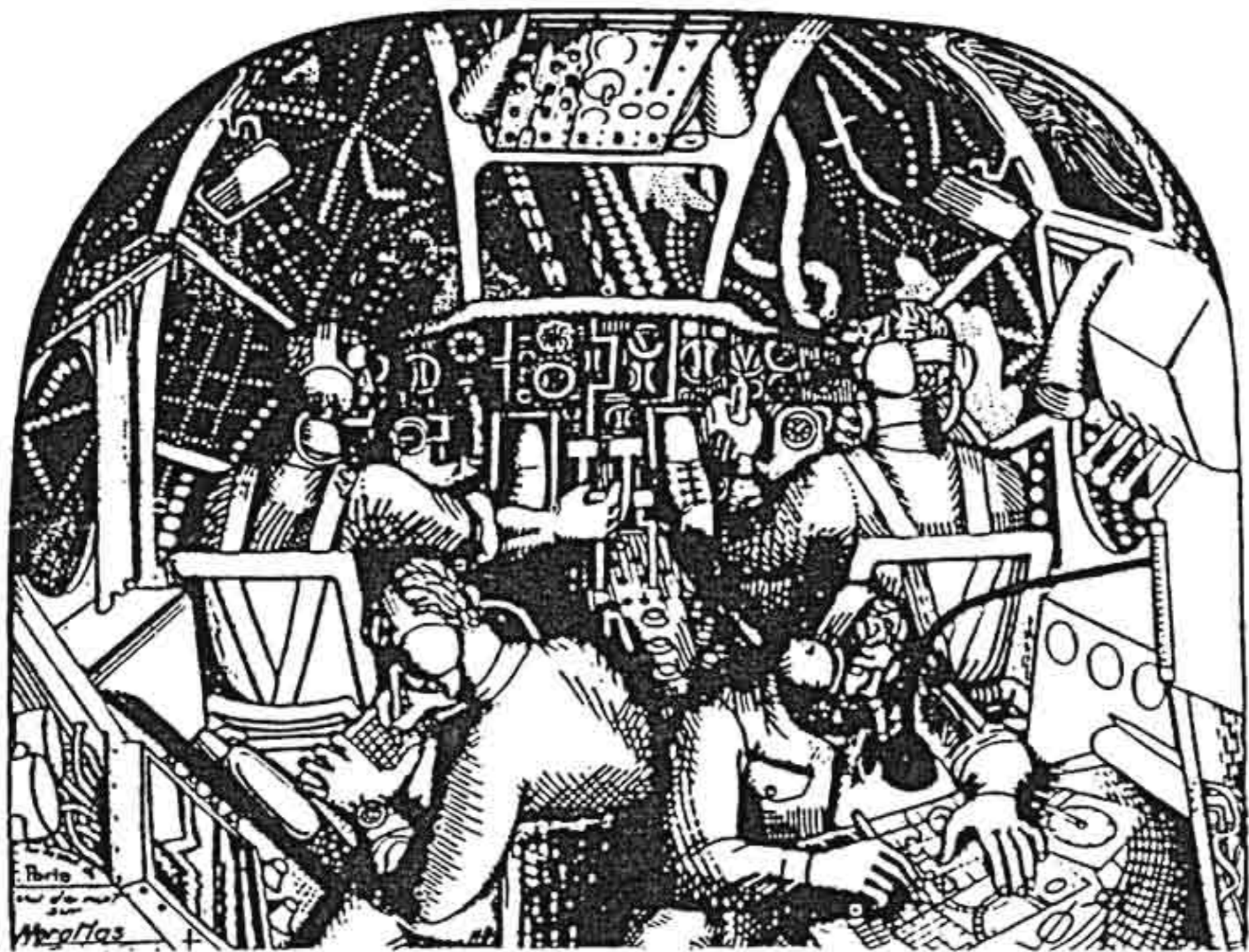


法國寫實版畫家戴貝斯

趙曼·柯孟德寄自巴黎



戴貝斯 在飛機上(巴黎上空飛行) 素描

戴貝斯(Jean Delpech)——這位法國當代寫實派藝術家，月前在巴黎去世了。他在一九一六年五月一日，誕生於越南首都西貢。童年、少年、青年時代，就在那片青綠淺綠、充滿無限生機的土地裏成長；農人耕作，梯田片片，渾灑不解的生命初期，灌注下靈魂的清泉，山嶺遍布，田埂禾穀，這些我們亞洲人熟悉的繪畫主題，竟在一個法國藝術家的畫面上頻頻出現，色調是那般寧靜緩和的青青河畔草，那原始純潔的鄉土特色，而在我第一眼看到畫作時，他已是一位名聞全法的七十一歲老藝術家。

一九三五年，戴貝斯舉家遷返法國時，他成長為一位十九歲的大男孩。他回憶道：「我很小的時候，就酷愛繪畫，且感覺到繪畫是天下最容易的事——就好像呼吸那般容易。因為我成長且居住的環境完全在越南，那是影響我畢生思維、創作力張弛的來源，我完全不了解歐洲的變遷，所以，那時的我，認定的方向是從事創作，成為一個藝術家，畢生也可過著充實豐盛的生活。」

就這樣，戴貝斯回到巴黎就學於巴黎藝術學院，且在那兒畢業，一九四八年，還得到羅馬獎。第二次世界大戰來臨，一九三九—一九四五年間，他的作品中出現許多德軍侵略法國，及那個時代背景的風貌，那樣寫實的證據，又一次震撼我們。目前這些作品，均存放於巴黎海軍博物館中。

他的作品，如同一般法國藝術家一樣地，包含油畫、版畫、壓克力、木彫；版畫是其精華，不論木刻、銅版、石版畫作均有其自己的風格，剔透萬鈞的筆力結構，直接刻與腐蝕刻，線條的優美弧度，賦予他作品張力的與眾不同，那樣澄明的內在與深度，却是畢生自修、刻苦自學的經營結晶。(他與杜布菲大師同樣列級，在法國藝壇稱之為「粗獷的藝術



戴貝斯 理想的政府 石版畫



戴貝斯 最後的「作品」 木刻



「一算起來雖經學院派一擺佈一番，倒也脫塵飄離，幸與不幸很難定論！」

除了「第一志願」是藝術家（這個頭銜帶來「少年得志」的輝煌，但日後却也帶來不少傷害），他是位教員，先後在巴黎藝術學院及中學執教多年，桃李滿天下。目前法國功成名就的許多藝術家，都曾是他入室弟子。他很悲觀地形容：「藝術家根本無法靠藝術維生——我覺得自己在社會上一無用處，比一匹馬更無用！」因此，他是個純藝術家，也是個很有道德良知的老師，前者為「志」，後者為「業」，一生支撐他在美中承受疾苦，不停地擺動色筆。

戴貝斯創作力旺盛，日以繼夜，視畫作為生命中最重要的一註解，因此有成萬的素描、油畫、手稿及零零雜雜的小手工藝品、織錦，甚至布娃娃，都是他平生歷史的汗淚過程。他的作品主題橫跨古典、現在的未來，東方、西方甚至理想的天國，他認為：「藝術這玩意

兒是天下最聰明或最笨的人都能理解的。這兩極化理論，更使他確信，藝術家的天賦，就是讓最聰明或最笨的人都能理解創作的本位及感受！」

三十年來，戴貝斯譽滿天下，主要是因為他除了成就「自我」，也替法國刻製成套的郵票，透過三色的銅版畫，每一幅創作印刷成郵票的數量是三萬張，他本人則按法國當局規定可保留五十張；而木刻作品中，保留著極大成份的「東方精神」，渾厚、古典、蒼涼悲壯堆砌著今昔。

彩色木刻有幅八十年代刻製的「貓與蝴蝶」，作品竟一如中國南方桃花塢的一幅彩色木刻——「追老鼠的貓」，桃花塢年畫是十九世紀末所刻製的，拿來與八十年代戴貝斯的作品兩相比照，顏色是那般強烈，那樣合拍的主題色調，百年來宛轉歲月的消亡，從東方刻畫出的湧動生命，又再一次震攝我們！

戴貝斯畫了一系列廿幅插畫，是在一九八五年完成的，他



戴貝斯 彩色木刻(受中國桃花塢影響) 趙曼藏

整整花了一年多的時間，整理描繪法國各地歷史繁衍、朝代及不同背景的故事，將歷代陳跡壓縮於一個整體畫面上，要成就的不祇本身是「藝術家」，更是「人類學家」。其所畫的畫作、素描、平貼畫是屬於同一靈感的源頭，不論其立體、版畫，終結是同一感受。



戴貝斯 古典石版畫

我們最近收藏到他的銅版畫，是一幅非常詭異神祕的創作——貼放在他本人的一「白帖」之上，想必是他本人事先刻製好的作品，那樣古典浪漫，那樣地跨躍了生命終期的無奈。畫作上兩匹有翅膀的天鳥，由兩位吹著號角的天軍駕騎，古味十足的馬車上有個娉婷少女

，手持家族姓氏J·D（代表戴貝斯本人姓名的縮寫）及符號（表示將要死）的花樣，最後由兩位天使吹著古樂器帶領著他，我們誠摯希望他在此古典文藝復興的氣氛中，有那麼永無休止的音樂；那般歡悅的景象，永遠幸福活躍在版畫家天堂中。